

# L'ORECCHIO DEL SABATO 2015

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO:

**sabato 16 maggio 2015 | ore 17**

Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri"  
via Dante Alighieri 11, Reggio Emilia

Illusionismi barocchi  
*Specchi e rifrazioni sonore  
nelle Quattro stagioni*

**Alessandro Ferrari**

Elia Torreggiani, violino solista  
Nicolò Incerti, violino primo  
Diego Incerti, violino secondo  
Laura Garuti, viola  
Giada Ester Gallo, violoncello  
Luca Innarella, contrabbasso  
Daniele Incerti, cembalo

Musiche di Antonio Vivaldi

  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti



Con il patrocinio

  
Regione Emilia-Romagna  
**ibc** Istituto per i beni artistici  
culturali e naturali

# L'OPERE DELLA SABATO

2015

**Music Building**  
La costruzione della musica  
in 9 lezioni-concerto

**Biblioteca Armando Gentilucci**  
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti  
**ore 17.00**

**sabato 9 maggio 2015 | ore 17**  
Biblioteca Musicale "A. Gentilucci"

## **Alessandro Ferrari**

*Passione e ragione.*

### ***Conversazioni amichevoli con qualche contrasto***

*Il primo dei sei quartetti "milanesi" fu composto dal sedicenne Mozart per combattere la noia che lo attanagliava nella "triste Bolzano", dove si trovava a transitare in compagnia del padre verso il capoluogo lombardo. Il breve Quartetto in re minore di Haydn fu concepito come una composizione singola, splendida nella forma e impeccabile nella scrittura.*

*Sull'esempio di Haydn, Beethoven progettò il primo tempo del Quartetto op. 18 n. 4 tendenzialmente su un solo tema, se consideriamo il secondo come un collage di due battute del primo. La triade dei classici "viennesi" mostra fin dove può condurre il gusto per la conversazione di quattro "voci" strumentali: una raffinata conversazione tra amici attraverso lo scambio di materiali, temi e motivi.*

\*\*\*

**W. A. Mozart, Quartetto in re magg., K 155 (1772)**

I. [Allegro] - II. Andante - III. Molto Allegro

**F. J. Haydn, Quartetto in re min., op.42 [Hob. III,43] (1785)**

I. Andante ed Innocentemente - II. Menuet

III: Adagio (e) cantabile - IV. Finale. Presto

**L. van Beethoven, Quartetto in do min., op.18 n.4 (1798-1800)**

I. Allegro, ma non tanto - II. Scherzo. Andante scherzoso,

quasi Allegretto. - III. Menuetto. Allegretto. IV. Allegro

**Martina Ferrari, violino primo**

**Davide Borghi, violino secondo**

**Francesco Gaspari, viola**

**Leonardo Duca, violoncello**

## Alessandro Ferrari

Diplomato con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del padre Astorre Ferrari, si è successivamente perfezionato con i maestri F. Gulli (Accademia Chigiana di Siena), P. Borciani (Quartetto Italiano) e C. Romano (Ginevra). Nel 1983 vince il Concorso Internazionale di Stresa (I° premio assoluto), il Concorso per Spalla dei primi violini presso l'Orchestra Sinfonica "Haydn" di Bolzano ed è finalista al Vittorio Veneto. Ha ricoperto il ruolo di Spalla dei primi violini per sette anni nell'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma ed è successivamente stato invitato in tale ruolo al Teatro "La Fenice" di Venezia, alla Rai di Milano e alla Sinfonica Abruzzese. Collabora come prima parte con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Comunale di Bologna e dal 2002 è membro dell'Orchestra Internazionale "Symphonica d'Italia" ex Symphonica Toscanini fondata dal Maestro Lorin Maazel, con la quale effettua tournée negli Stati Uniti, Giappone, Cina, Europa, Sud America e Russia. Ha al suo attivo un'intensa attività solistica e cameristica che lo ha visto collaborare con direttori importanti (V. Delman e P. Bellugi) ed artisti internazionali di particolare rilievo (Y. Bashmet e N. Gutman). Fondatore dei "Virtuosi Italiani" con i quali ha suonato in sale prestigiose (Sala Čajkovskij di Mosca, Scala di Milano, Lincoln Center di New York e Konzerthaus di Vienna), fa parte di Ensemble di musica contemporanea di rilievo quali "Icarus Ensemble" e "Quartetto Musica - Realtà" presenti nei più importanti Festival internazionali (Ircam di Parigi, Milano Musica, Festival Mito, Rec Festival, Nuove Consonanze di Roma). Collabora da diversi anni con l'Ensemble "Archi della Scala", come Prima parte e Spalla dei primi violini dell'Orchestra Sinfonica del Teatro Regio di Parma, con l'OSI Orchestra di Lugano e dal 2013 con l'"Orchestra Mozart" diretta dal Maestro C. Abbado. È diventato nel 2010 socio e membro effettivo dei "Solisti Filarmonici Italiani" (ex Solisti Italiani) con i quali effettua ogni anno tournée in Giappone, Stati Uniti ed Europa ed incide per Denon Japan e Decca. Docente di violino presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia (suoi allievi sono stati selezionati in orchestre prestigiose come Mahler Orchestra, Maggio Musicale Fiorentino, Accademia S. Cecilia di Roma, EUYO Orchestra, Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, è docente dal 2012 alle Summer School di Castelnuovo ne' Monti insieme a Ilya Grubert e F. Manara ed ha tenuto numerosi Master di perfezionamento (Accademia Mythos della Fondazione Toscanini, Festival Internazionale Isola di Lissa in Croazia, Festival Musica del Cilento).